

Bibli. Nacional *let 34*
Año II -- San José, Costa Rica, 20 Abril, año 1926 -- No. 6

EL LICEISTA

✻ REVISTA SEMANAL ✻

LICEO DE COSTA RICA

CIENCIAS :: ARTE :: MORAL
LITERATURA

373
698
C.1
DIRECTOR:

FERNANDO CENTENO GÜELL

ADMINISTRADOR:

ARTURO SEGREDA

Precio: 25 Centimos

SAN JOSÉ DE COSTA RICA
IMPRENTA BORRASÉ HERMANOS

1926

Otro año de labor

Pasó el año de 1925. Fueron muchos los trabajos y fatigas que nos valió la publicación de nuestra revista; y haciendo honor a la justicia y a la verdad, diremos: tanto a nosotros como a los señores Profesores que se dignaron favorecernos con su colaboración; y también al Liceo de Costa Rica, que al ver que no éramos más que unos muchachos entusiastas y deseosos de llevar a feliz meta la bandera del plantel donde estudiamos, tuvo a bien favorecernos.

Al dar las gracias al Liceo y a los señores Profesores, las damos, por este medio, a todas aquellas personas que con su colaboración, o ya tomándonos alguna suscripción, nos han ayudado a llevar a cabo una labor sana, aunque pequeña y humilde: contando con tener en lo sucesivo su valiosa ayuda.

Por último diremos: a ciertas personas, que, incapaces de tomar la pluma para sembrar la simiente del ideal y del progreso, pero que en cambio, buscando acción dentro de su impotencia, se dedican a marchitar con su hálito saturado de envidia y de egoísmo, los verdes tallos del ideal sembrado en las eras del progreso, que en vano se afanan, pues no lograrán conseguir su bajo intento y sin embargo alcanzan a semejarse a aquellos indios que disparaban sus flechas contra la luna queriendo romperla. . . .

Y semejarán también a algunos canes que por las noches ladran a la luna, porque no la pueden alcanzar!

En este segundo año de la publicación de "El Liceísta," podremos ofrecer a nuestros lectores una Sección Agrícola que se compondrá de trozos útiles y amenos, a fin de despertar el amor por la Agricultura, fuente inagotable de riqueza de nuestro País.

Abril de 1926

La Dirección

EL LICEISTA

Director:
FERNANDO CENTENO GÜELL

Administrador:
ARTURO SEGREDA

Apartado 542—75 varas al Este de la fábrica de Cigarrillos Maris

Nº 6

San José, 20 de Abril de 1926

Año II

FONOLOGIA

Por don NAPOLEON QUESADA

Lección V

Consonantes linguo-dentales; cambios fonéticos
Consonantes guturales; cambios fonéticos
La J, la K, la H

Son consonantes linguo dentales *t*, *d*, y *z*; en su pronunciación empleamos el extremo de la lengua y los dientes superiores. La *t* es oclusiva; la *d*, a veces se pronuncia como oclusiva, y a veces como fricativa. Compárese el valor fonético de la *d* en las dos posiciones que tiene en la palabra *dad*; la primera *d* es oclusiva, la segunda es fricativa. La *z*, que los americanos no pronunciamos, es fricativa.

De estas tres consonantes la *t* es áspera; la *z* es la más suave.

También en este grupo se realiza el fenómeno de la suavización. En efecto, la *t* medial de las palabras latinas se convierte en *d* en las correspondientes voces castellanas.

Ejemplos:

Vitam—vida

Peccatum—pecado

Aetatem—edad

Digitum—dedo

Advocatum—abogado

Patrem—padre

Petere—pedir

Las consonantes guturales son: *c* fuerte, (que delante de *e*, *i* se representa por *qu* y algunas veces por *k*), *g* y *j*. Ya hemos dicho que el signo *g* representa dos sonidos, uno suave y otro fuerte.

La *c* fuerte es oclusiva; las otras dos, *g* y *j*, son fricativas.

La más áspera es la *c* fuerte.

La suavización se realiza en este grupo de letras así: la *c* fuerte o *qu* medial de las palabras latinas se cambia por *g* suave en las correspondientes castellanas:

Amicum—amigo

Spicam—espiga

Aquam—agua

Aquilam—águila

Plicare—plegar

Fricare—fregar

Secundum—segundo

La *j* no existió en el castellano antiguo, ni como sonido, ni como signo; en su lugar aparece, en los documentos antiguos, *i* o *y*: iuramento, iuicio, muiet, meior.

Hoy tienen *j* también muchas palabras que antiguamente tuvieron *x*, cuyo valor fonético fué, probablemente, el de la *ch* francesa o *sh* del inglés. Este sonido se perdió y se convirtió en el gutural que representa la *j*.

Creer algunos, los más, que la introducción de la *j* en el castellano se debe a la influencia del idioma árabe, por la larga dominación de los árabes en España, que duró casi ocho siglos. (711-1492).

Otros creen que no debemos la *j* a la influencia del árabe sino a la del alemán, en el reinado de Carlos I (Carlos V de Alemania) quien al llegar al trono de España, ha-

blaba, no el castellano, sino el alemán y estaba asistido de una corte de alemanes y flamencos. En alemán y flamenco es muy característico el sonido gutural de que tratamos.

La *k* no es, en realidad, letra castellana; la empleamos en palabras que hemos tomado de otros idiomas: *kiosko*, *kepis*. Aparece en los compuestos de la voz *kilo*, transcripción de la voz griega *jilioi* que significa mil. Así escribimos *kilómetro*, *kilo* o *kilogramo*.

La *h* es hoy una letra muda; carece de valor fonético; pero antes representó una aspiración, un sonido gutural semejante al de la *j*. Nuestro pueblo aún la pronuncia en algunas palabras como *hacha*, *huír*, *hoyo*, etc., que para nuestros campesinos son claramente, *jacha*, *juir* o *juir*, *joyo*, etc.

En muchos versos clásicos se necesita, para la medida y armonía, dar valor fonético a la *h*:

Como ciervo huiste,
Habiéndome herido;
Salí tras tí clamando y eras ido.

San Juan de la Cruz

Toda, Señor, esta gente,
De cas de Vuesa Merced,
Se queja terriblemente
De la hambre y de la sed.

Castillejo

Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura,
Toda de yedra revestida y llena,
Que por él tronco va *hasta* la altura.

Garcilaso de la Vega

LEXICOLOGIA

Por don NAPOLEON QUESADA

Lección V

Adjetivos determinativos.—Los demostrativos: demostrativos típicos; su aplicación; otros demostrativos.

Hemos dicho que los adjetivos determinativos no expresan atributo alguno; son palabras de relación.

Entre ellos distinguimos, en primer lugar, la que encierra una indicación personal, por lo cual se han llamado por algunos, adjetivos pronominales. (clasificación de Roby) y aún no faltan quienes los consideren como verdaderos pronombres, porque en la indicación personal que envuelven, se ve una representación de las personas gramaticales; así en las palabras *mío* y *este*, se ve la representación de la persona que habla; en las palabras *tuyo* y *ese*, se considera representada la persona con quien se habla; en la palabra *suyo*, la persona de quien se habla.

Entre los adjetivos determinativos que encierran indicación de persona, tenemos los *demostrativos*; son los que envuelven dicha indicación y establecen una relación de situación o distancia de las personas o cosas a que se refieren, respecto de las personas gramaticales.

Los demostrativos típicos son *este*, *ese* y *aquel*; los tres son variables por el género y el número; *este*, *esta*, *estos*, *estas*; *ese*, *esa*, *esos*, *esas*; *aquel*, *aquella*, *aquellos*, *aquellas*.

Los tres nos vienen del latín: el primero, de *iste*; el segundo, de *ipse*; el tercero, probablemente de *ec-cum ille*.

La significación de estos adjetivos es bastante precisa si los referimos al espacio: *este* se aplica a lo que

está cerca de la persona que habla; ese, a lo que se halla próximo la persona con quien se habla; *aquel*, a lo que está bastante distanciado de una y otra.

Podemos referirlos también al tiempo; pero entonces la indicación no es tan precisa:

Que *aquella* edad en que soñé no asoma,
Con mi país de promisión no acierto.

J. C. Zenea

En esos días de las horas largas
En que canta el sabiá.

J. Zorrilla de San Martín

Fuera de estos adjetivos demostrativos típicos, tenemos otros de uso muy frecuente:

El adjetivo *otro* es un demostrativo que se usa como contrapuesto a cualquiera otro limitativo, principalmente, a *uno*.

...No me culpes. Señor, porque te pida,
Otra patria, *otro* siglo y otros hombres.

También es adjetivo demostrativo la palabra *mismo*. Es el demostrativo de identidad. A menudo se emplea como enfático:

El *mismo*, su *misma* figura,
Que él *mismo* era en fin.

Espronceda

Este adjetivo puede usarse con el artículo *el* o con el artículo *un*; pero el uso no es indiferente.

Se emplea el artículo *el* cuando hay un término de comparación, anterior o posterior. Si no lo hay, se usa *uno*. Ejemplos:

Con *la misma* lengua y *las mismas* palabras que usa el palurdo, hablan el sabio y el orador.

Capmany

El hombre nunca permanece en un *mismo* estado.

Fray Luis de León

Otro adjetivo demostrativo que casi siempre puede sustituirse por ese, es *tal*. Tiene también carácter de enfático. Ejemplos:

Tengo para mí, que *tal* señora no es en el mundo.

Cervantes

Tal marcha, vive Dios, parece huída.

Campoamor

Resúmenes de Anatomía y Fisiología

(Segundo Año)

ANTROPOLOGIA.—Es la ciencia que estudia el hombre bajo todos sus aspectos y tiene como ramas principales a la *anatomía*, la *fisiología* y la *higiene*. La anatomía describe los *órganos* cuyo conjunto constituye un *aparato* o un *sistema*; la fisiología estudia las *funciones* de los *órganos* y la higiene enseña el mejor modo de conservarlos en buen estado, prolongando de este modo la vida. La higiene es sin duda, de la antropología, la ciencia más importante y se divide en *pública* y *privada*. La medicina y su auxiliar, la farmacia, combaten las enfermedades una vez presentadas en el organismo, pero la higiene trata de evitarlas: el médico alivia y cura las enfermedades; el higienista las previene y trata de evitarlas.

ORGANO, APARATO, SISTEMA, ACTO Y FUNCION.—Los *órganos* son piezas anatómicas que tienen forma determinada y que de-

sempañan un trabajo fisiológico: *húmero, corazón, intestinos, glándulas, bazo*; el conjunto de órganos que tienen una misma finalidad, se llama *aparato: digestivo, nervioso, eliminador, circulatorio*. Cuando en un aparato hay órganos que presentan una misma clase de tejidos, recibe el nombre de *sistema*. Todo trabajo realizado por un órgano se llama *acto* y el verificado por un aparato o sistema se llama *función*. Así decimos sistema nervioso, sistema muscular; la *faringe* verifica el acto de *deglutir*; la función digestiva comprende todos los actos de los órganos del aparato digestivo.

REGIONES DEL CUERPO HUMANO.—Para su estudio, se divide el cuerpo humano en tres regiones: *cabeza, tronco y miembros*. Estos, a su vez, se dividen en *torácicos y abdominales*. La cabeza está unida al tronco por medio del *cuello* y consta de *cráneo y cara*. En ella se alojan los principales órganos del sistema nervioso, y la boca y casi todos los sentidos. El tronco encierra órganos importantes como son los *pulmones, el corazón, el estómago, los intestinos* y otros más. Los miembros constan de varias regiones que conoceremos luego.

EL ESQUELETO.—Constituye la armazón *ósea* del cuerpo humano y presenta dos aspectos diferentes: uno formado por un conjunto de órganos rígidos, macizos y resistentes llamado *esqueleto interno*; y el otro constituido por las uñas y pelos y que recibe el nombre de *esqueleto externo*. Los huesos se unen entre sí por medio de las *articulaciones*. Los *cartilagos* son huesos en formación, blandos y flexibles que entran en la constitución del esqueleto.

HUESOS.—Los huesos pueden afectar tres formas diferentes: largos o cilindricos (*fémur, tibia, cúbito*); anchos o planos (*omoplatos, parietales*); y cortos (*huesos de la mano y del pié, vértebras*). En un corte de un hueso notamos tres regiones: el *periostio*, el *hueso propiamente dicho* y la *médula*. La composición química de los huesos puede resumirse así: sustancias inorgánicas (*carbonato y fosfato de calcio*) y una orgánica (*la médula*). En un hueso largo, por ejemplo el *fémur*, encontramos una parte central, larga y cilíndrica llamada *diáfisis* de tejido compacto y duro, en cuyo interior se encuentra el *tuétano* o *médula amarilla*. La diáfisis termina por ambos extremos en porciones óseas anchas e irregulares, a veces de gran volumen, llamadas *epífisis*, en cuyas superficies hay eminencias y depresiones que reciben diferentes nombres: *cabezas, cóndilos, crestas, apófisis, tuberosidades*. La estructura de la epífisis es diferente pues su tejido forma celdas comunicadas entre sí y que contienen médula roja.

HUESOS DE LA CABEZA.—La cabeza recibe también el nombre, en su conjunto de huesos, de *calavera* que está dividida en *cráneo y cara*. El cráneo es una caja ovóidea formada por ocho huesos considerados planos: un *frontal* o *coronal*, dos *parietales*, dos *temporales* (del latín *témpora*, sienes), un *etmoides* (del griego *ethmós*, criba; *eidós*, forma), un *esfenoides* (del griego *sfen*, cuña; *eidós*, forma) y un *occipital* (del latín *occiput*, *occipitis*, nuca). El etmoides y el esfenoides constituyen el piso del cráneo.

El frontal forma la frente y es cóncavo en su cara interna y convexo en su cara externa; presenta

dos cavidades donde se alojan los ojos y está articulado con los parietales, el etmoides, el esfenoides, los nasales y otros huesos de la cara.

Los parietales forman la bóveda craneana y son también cóncavo convexos: se articulan con los otros huesos por medio de *suturas* o costuras. En los niños los huesos parietales en unión con el frontal y el occipital no es definitiva, notándose en sus límites un reblandecimiento óseo llamado *fontanela*, de las cuales hay dos: una anterior y otra posterior.

Los temporales son los huesos de las sienes y en cada uno de ellos encontramos tres partes: la *escamosa*, el *peñasco* y la *mastoidea*. La primera presenta una porción escamosa y una apófisis *sigomáfica* que viene a unirse al *pómulo*: el peñasco es de consistencia dura y forma de pirámide y en su interior aloja el oído, comunicado con el exterior por el conducto auditivo. El hueso occipital se presenta tomando dos direcciones, una vertical y otra horizontal: ésta lleva el agujero occipital. Se articula con los parietales y temporales; con el esfenoides se suelda en la edad adulta. El esfenoides es un hueso muy irregular que forma el piso del cráneo y que está articulado a los demás huesos. Tiene un ligero parecido a un murciélago y presenta dos grandes alas, dos pequeñas alas y dos apófisis *pterigoides* (Pterón, ala). El etmoides se encuentra en la parte interna en dirección de la nariz y presenta dos masas, una apófisis *crista-galli* y una *lámina cribosa*.

Los huesos de la cara son catorce, de los cuales trece son articulados entre sí y uno movable llama-

do maxilar inferior. Estos huesos se denominan: dos nasales, dos lacrimales, dos cornetes inferiores, dos maxilares superiores, un maxilar inferior, dos palatinos, un vómer, dos malares.

HUESOS DEL TRONCO.—

Comprende la columna vertebral formada por treintitrés huesos superpuestos llamados vértebras, las costillas en número de veinticuatro situadas por pares a los lados de la columna vertebral; y el esternón que es un hueso impar. La columna vertebral se llama también espinazo y comprende cinco regiones: *cervical* con siete vértebras *dorsal* con doce vértebras, *lumbar* con cinco vértebras, *sacra* con cinco vértebras soldadas, *coxigea*, también con cinco vértebras soldadas. Una vértebra consta de un *cuerpo*, y varias apófisis: una espinosa central, dos transversas y cuatro articulares. La primera vértebra se llama *atlas* y la segunda *axis*. Las costillas están articuladas en los cuerpos y en las apófisis transversas de las vértebras. Son en número de doce pares, en forma de arcos, de los cuales siete pares se unen al esternón, tres pares se sueldan por cartílagos y dos pares son independientes entre sí y reciben el nombre de *falsas*. El esternón es un hueso plano y simétrico; está situado en la parte anterior y media del tórax. Presenta tres regiones: el *puño*, la *hoja* o *cuerpo*, y la *apófisis ensiforme* o espada.

HUESOS DE LOS MIEMBROS:

—Los miembros torácicos comprenden la *cintura escapular* formada por la clavícula, adelante y el omoplato, atrás. La clavícula es un hueso largo en forma de S que se articula con el puño del esternón por un

(Pasa a la página 8)

LAS DOS MENDIGAS

A don JUSTO A. FACIO

I

De un convento en la fachada,
cuando la tarde moría
y gigantesca y callada
la sombra negra y helada
de la noche, descendía,
sobre una piedra sentada
una pobre niña había,
que con voz dulce y ahogada
por la madrecita amada
una limosna pedía.
Por la madrecita santa . . .
Eran sus ruegos tan suaves,
y su ternura era tanta,
que parecía su garganta
la mandola de las aves.
Era una pobre pequeña,
pero en el alma tenía
la verdad que nos enseña
a reír cuando se sueña
y a llorar nuestra alegría.
Y Mary, (así se llamaba
aquel capullo asaz tierno),
y Mary, la ciega, soñaba . . .
Por eso risueña estaba
aquella tarde de invierno.
Allá en la casa esperando
la buena madre estaría . . .
¡Cuántos besos le daría
cuando volviera llevando
el pan para el otro día!
Pero la noche caía,
la claridad se esfumaba
y nadie, nadie venía
a la ciega que pedía
por la madre que esperaba . . .
Los transeúntes a su lado
pasaban murmuradores,
pero los ricos señores
que no han experimentado
la miseria y los dolores,
eran sordos a los ruegos
de aquella niña sin calma.
En el dolor eran legos
como hay muchos que son ciegos
para las penas del alma!
Así las horas pasaban

largas, mudas, silenciosas:
sus mejillas se tornaban
frías, blancas y temblaban
como dos pálidas rosas.
Sus manos eran dos lirios
que temblaban mendigando . . .
entre hondísimos martirios
como dos trémulos cirios
de frío estábanse helando
Sus ojos, (sombrios lagos
llenos de honda negrura),
miraban tristes y vagos
las sombras y los estragos
de su eterna noche oscura . . .
Y aquella niña haraposita
tan pálida y temblorosa,
cubriala el ropaje suyo
cual cubre a una mariposa
le seda de su capullo . . .
Pero ni una alma, ni una;
nadie escuchaba su voz,
y la niña sin fortuna
por la madre imploraba: una
limosna en nombre de Dios!

II

Ya la noche había caído
cuando aquella mendigante
oyó una voz a su oído
que decía sollozante:
«Dáme pan que no he comido».
Era otra pobre como ella;
otra niña sin ventura
que llevaba la honda huella
conque despiadada sella
a esos seres la amargura.
Hasta la ciega llegó
y con voz con que se ruega,
muy suave . . . la preguntó:
quién eres? Y respondió:
soy Mary, la pobre ciega.
Mira, Mary, no he comido
desde hace muchas horas,
y nadie me ha socorrido,
por eso un pan te he pedido.
Pero, Mary . . . ¿por qué lloras?
(La niña había sorprendido

una lágrima de oro
en su rostro enflaquecido),
lloro —dijo Mary.— lloro
porque tampoco he comido.
Las dos niñas pordioseras,
ay! sin sangre en las arterias,
dijéronse lastimeras
cual dos almas compañeras
sus recónditas miserias . . .
Y lloraron largamente
como lloran las criaturas . . .
cual lloran las almas puras
que beben eternamente
la hiel de sus amarguras.
En tanto, en gotas gruesas
la lluvia lenta caía
sobre sus pobres cabezas
donde una fiebre bullía
de cruelísimas tristezas . . .
Y las niñas, abrazadas,
sollozaban quedamente,
mientras que el viento inclemente
sus mejillas casi heladas
azotaba rudamente.
Entonces la ciegucecita
a la otra pobre, así habló:
yo tengo una monedita
que una buena viejecita
caritativa me dió;
ella es para comprar
pan para mi madre y yo;
pero de él te puedo dar:
si quieres vélo a comprar.
(Y la moneda le dió).
Aquella pieza estrujando
amorosa, entre sus dedos,
la niña fué alejando . . .
mientras la ciega implorando
con ruegos dulces y quedos
lloraba de hambre y de frío.
Pero el viento rugía tanto
bajo el ambiente sombrío
que en la noche parecía
ahogarse su triste llanto.
La pordiosera tornó
ocultando bajo el brazo
el negro pan que compró
—y la ciega le dio

para darle un buen pedazo.
Era su misma ración;
se quedaba sin comer
porque aquella otra porción
que ocultó con devoción,
dariasela al volver
a la madre que dejó . . .
Y tú no comes hermana?
—la mendiga preguntó—
y la ciega respondió:
Hoy no, comeré mañana.

III

La vía estaba desierta
y las dos niñas marcharon
hacia el quicio de una puerta
(que casualmente encontraron
a aquellas horas abierta);
era la entrada al Convento.
Llena de dulce esperanza
y contenido el aliento,
Mary, la mendiga, avanza
buscando allí un alimento;
y su mano incierta roza
el cordón de la campana,
y con mano temblorosa
llama . . . la sombra luctuosa
destácase de una hermana . . .
¿Qué queréis aquí mendigas,
y qué venís a pedir
a hora que nuestras fatigas
dejamos, y las cantigas
alzamos para dormir?
¿Qué buscáis aquí a estas horas?
—Agregó con agria voz—
tú menesterosa, ignoras
que las monjas superiores
se ocupan ahora de Dios?
Sin más la hermana se fue
a rezar . . . en tanto que,
morían de necesidad
dos pordioseras al pie
de una monjil hermandad!
La muerte lenta venía
mientras que con mano fría
la ciegucecita estrechaba

aquel pan que ella soñaba
que a la madre llevaría . . .
Y con la madre soñando
la ciegueta sonreía
mientras la muerte sombría
sobre ella estaba agitando
su mano alevosa y fría.
Y aquellas desventuradas
mientras sollozaba el viento
a lo lejos... abrazadas,
ay! murieron en las gradas,
de aquel sombrío Convento.

Como la ciega del cuento,
si nos hiere el sufrimiento,
jamás lancemos agravios.
¡Muramos en el tormento
con la sonrisa en los labios!
Y si en Dios tenemos fé,
cumplir con El de verdad,
no como la monja que
fué a rezar . . . mientras que
morían de necesidad
dos pordioseras al pie
de una monjil hermandad!

Fernando Centeno Güell

14 de agosto de 1925.

Del tomo en prensa "Poesías", libro 1º

Nota.—Dido perdón a los lectores de El Liceista por ocupar con estos versos un espacio que no me pertenece, y que bien se pudiera dejar para cosas de mayor importancia, pero, debido a que se me ha negado la paternidad de estos mis versos, aunque a disgusto, por falta de otras columnas, me veo obligado a publicarlos en estas.

Fernando Centeno Güell

(Viene de la página 5)

extremo y con la *apófisis acromion* del omoplato, por el otro. El *omoplato* es un hueso ancho colocado en la espalda y de forma triangular y presenta una *espina* o *cresta* que termina en la *apófisis acromion* o *acromio*. El brazo está constituido por el *húmero* que es un hueso largo y cilíndrico; presenta en su extremo superior una *cabeza* que encaja en la cavidad *glenóidea* del omoplato; la extremidad inferior de este hueso se llama *tróclea* o sea en forma de polea en cuyo lado externo se encuentra el *cóndilo* que recibe la cabeza del *radio* que junto con el *cúbito*, forman el antebrazo. Este es más largo que el radio. El esqueleto de la mano comprende el *carpo* con ocho huesos cortos dispuestos en dos filas, el *metacarpo* formado por cinco huesos; y las falanges, divididos en tres denominados falange, falangina y falangita a excepción del dedo pulgar que carece de falangita.

La *cintura pelviana* está formada por los huesos *iliacos* que comprenden el *ileon*, que forma la cadera, el *isquion* y el *pubis*. El muslo está formado por el *fémur* que es el hueso más largo y voluminoso del esqueleto; presenta una cabeza que se articula con la *cavidad acetabulosa* de los *coxae*; en su parte interior está la *rótula* o *ruedecilla* a cuyos lados hay unas eminencias que la unen a la tibia para formar la rodilla.

La pierna está formada por la *tibia*, que es un hueso largo situado al lado interior y el *peroné*, hueso delgado y colocado al exterior. El primer hueso del pie se llama *astrágalo* colocado encima del *calcáneo* o *talón*; ambos huesos junto con cinco más forman el *tarso*. El

metatarso lo forman cinco huesos y por último los dedos de los pies que presentan tres falanges a excepción del dedo gordo que sólo está formado por dos.

Sección Científica

PROBLEMAS

Seleccionados por el Profesor Jorge Oconitrillo Z.

(Para VI Año)

Un hombre viaja 6 ds. y cada día anda 4 leguas más; el último día anduvo 40 leguas.

¿Cuántas leguas anduvo el primer día?

Un comerciante ha de cobrar a una persona ₡120 en 15 meses; el exceso de los abonos, de un mes a otro, ha de ser de ₡1.00, se pregunta:

¿Cuánto ha de cobrar en cada abono?

Un comerciante recibió ₡300 en doce pagos diferentes; cada pago era de ₡4.00 más que el anterior.

¿De cuánto fué el primero y el último pagos?

Hay 100 piedras que se ponen a 2 metros de distancia una de otra, en línea recta, y a 2 metros de la primera se pone una canasta.

¿Qué distancia tendrá que andarse para recoger las piedras en la canasta?

Encontrar el número de hombres contenido en un batallón formado en triángulo, habiendo un hombre en la primera fila, dos en la segunda, tres en la tercera y 200 en la 200ª.

LA DANTA O TAPIR

Extracto de un trabajo
de don Fidel Tristán

La danta, cuya fotografía ilustra este capítulo, fué hallada en la región de «El General» por un hombre que, en busca de objetos de oro y curiosidades abría huacas y

sepulturas de indios. Traída a Santa María de Dota, fué conseguida por el Prof. don Fidel Tristán, quien la conserva en su colección particular.

Es un buen trabajo que indica, por sí solo, la cultura y adelanto alcanzado por algunos artistas indios que, sin duda alguna, debieron haber estudiado con atención el animal que se proponían representar con el objeto de tener una concepción clara y precisa de su tamaño, proporciones relativas y forma de las diferentes partes del cuerpo.

Tiene esta danta 0,206 m. de largo, 0,120 m. de alto y 0,071 de ancho y es hueca por dentro con un gollete sobre el dorso.

Otro dato que nos hace pensar en el estudio minucioso del artista indígena antes de hacer el trabajo, es el cuerpo de la danta, hecho sin ningún detalle de la musculatu-

ra, que en el animal mismo desaparece debido al grueso de la piel.

El cuerpo tiene un barniz amarillento y está adornado por figuras rectangulares y romboidales pintadas en negro, figuras que son simplemente ornamentales sin ningún significativo especial.

Las orejas están representadas por una prolongación lateral de forma casi cónica y la trompa, aunque algo exagerada, está bien hecha.

Los ojos, bajo dos grandes arcos que forman unas cejas enormes, tienen algún relieve y están representados por óvalos con un punto negro en el centro que caracteriza la pupila.

La boca, sumamente grande y pintada en todos sus contornos por una línea negra, está muy desproporcionada: el lado derecho es mucho más alto que el izquierdo. Los



dientes están representados por 14 agujeros distribuidos convencionalmente a lo largo de la boca.

Las extremidades están formadas por cuatro prolongaciones de forma cónica sin articulación alguna. Las patas traseras son algo más pequeñas que las delanteras.

Y aquí un nuevo detalle que viene a confirmar la atención del indio: la danta o tapir tiene cuatro cascos (uno pequeño) en las extremidades anteriores y tres en las posteriores: en esta reproducción, dichos cascos están representados por 3 líneas negras verticales que se juntan con otra horizontal.

Se nota que la pieza, una vez modelada, fué pulida y afinada con algún instrumento de hueso o madera dura.

Es posible que su uso fuera el de florero, pues por su forma, no parece que sirviera para tomar agua o algún otro líquido.

Existen en Centro América dos especies de dantas (*Elasmognathus bairdii*, Gill y *E. dowi*, Gill.) que viven tanto en las montañas frías como en las costas cálidas del Atlántico y del Pacífico.

Los indios debieron perseguir estos *Ungulados*, no tanto por su carne como por su piel, con las que fabricaban rodelas muy resistentes, con que se defendían de las flechas y las piedras en sus guerras.

Estos animales, a pesar de su corpulencia son muy tímidos y es posible que se domesticaran.

==

Idea general de la Administración Pública

La Nación y el Estado.—Principales potestades

Así como los hombres son diferentes y susceptibles de modificaciones, los gobiernos en cada país son distintos y se modifican según lo exige el modo de ser de la mayoría de sus habitantes.

Administración es una forma de gobernar: es propiamente la idea económica.

I.—Se entiende por *Administración Pública* la actuación de los poderes públicos de un país, o bien la actuación de cada uno de ellos por separado.

II.—Por *Administración Pública* se entiende, en algunos casos, sólo la actuación del Poder Ejecutivo por ser el más directamente encargado de Administrar o de Gobernar.

III.—Es, en ciertos casos, sinónimo de la idea de Estado, cuando éste obra como persona jurídica. (El Estado puede actuar de dos maneras: como poder, es decir como centro que manda y como persona jurídica; en este caso contrae deudas, hace negocios, adquiere derechos etc.)

IV.—Se llama también *Administración Pública* la ciencia que tiene por objeto la manera de cómo se constituyen, funcionan y modifican las instituciones del Estado: es sumamente importante, pues el hombre que conoce los detalles de la Administración Pública de su país, lo quiere más, y sabe lo que debe hacer por el bien de él.

Nación y *Estado* son términos distintos, no sinónimos.

La *Nación* está compuesta de un pedazo de territorio del mundo, una cantidad de habitantes de raza determinada con su lengua, religión y sus costumbres.

El Estado lo constituye la Nación políticamente organizada, es decir, cuando se dá sus leyes, su gobierno, etc.

Potestades. Son las diferentes maneras de actuar, las distintas facultades con que el Poder Ejecutivo administra por ser el más directamente encargado de hacerlo.

Potestad Reglamentaria Es la facultad por medio de la cual el Poder Ejecutivo reglamenta la conveniente ejecución de las leyes. Es este poder, no el Legislativo, que es el que dicta las leyes, el encargado de hacerlo, porque es el que está más en contacto con el pueblo; y además, por durar sus funciones todo el año; no así las del Poder Legislativo que sólo duran ordinariamente 90 días.

Potestad Imperativa. Es la facultad que tiene el Poder Ejecutivo de mandar y de ordenar; lo hace en dos formas: Reglada y Discrecional.

La primera es aquella en virtud de la cual manda porque una ley o un reglamento así los determinan; la segunda es aquella que deja al libre criterio de dicho Poder según las conveniencias del momento, ordenar o mandar tal o cual cosa.

Potestad Jurisdiccional Es la facultad que tiene el Poder Ejecutivo de resolver los conflictos entre los particulares y la Administración Pública de una manera administrativa.

Es el Poder Ejecutivo el que en último análisis, por medio del ministro correspondiente está llamado a hacerlo. El recorrido que hace

el conflicto hasta llegar al ministro respectivo, se llama «agotar la vía administrativa» y el fallo que dicte se dice «que causa estado». Aunque el Ministro haya dictado su último fallo en el conflicto, el particular si no está conforme con dicho fallo puede plantear de nuevo el asunto ante el Juez Primero de lo Contencioso Administrativo, es decir, ante los tribunales del Estado.

=

ORTOGRAFIA

Hemos tenido el gusto de ver un ejemplar del libro recién publicado «Ortografía», obra del profesor don Matías Gámez M.

Su exquisita presentación, su lenguaje sencillo y correcto, amén de ser una obra verdaderamente interesante e instructiva, nos hacen augurar para tan preciosa obrita una calurosa acogida de parte de la juventud estudiosa y la intelectualidad costarricenses.

Desde estas columnas nos permitimos felicitar a su autor por el triunfo que, creemos, ha obtenido con la publicación de dicha obra.

=

HOJA GEOGRAFICA

Por el Profesor don Leovigildo Arias Solo

EUROPA

CAPITULO I

GENERALIDADES

Superficie.—Europa es uno de los continentes más pequeños; tiene una superficie equivalente a 10.000.000 de Km.²

Límites.—Estrechamente unida al Continente Asiático, no existe en verdad una frontera que la separe de éste; pero debemos considerar como límites naturales o geográficos el Valle del Obi, los Montes Urales, la depresión del Manytsch y el Mar

Caspio. Además, las costas del Océano Glacial y Atlántico, las del Mar Mediterráneo y Mar Negro, constituyen los límites naturales de este Continente.

Dimensiones.—Europa mide. . . . 4.000 Kms. desde el cabo Norte hasta la isla de Creta o Candia, y 5600 Km. desde el estrecho de Waigatsch hasta el cabo de la Roca.

Situación.—Europa ocupa el centro del hemisferio continental y está comprendida por entero en la Zona templada. Separada de América por el Océano Atlántico, vecina de África, en contacto con Asia por tierra y en comunicación fácil con ella por mar, la aventajan la facilidad de relacionarse con las regiones más importantes del mundo.

Configuración.—Delineadas las formas generales de este continente, dan la figura triangular, cuya base queda constituida por la zona limítrofe oriental y asiática. Según la delineación apuntada, el continente, a la vez que se extiende, se angosta hacia el Suroeste y bien podríamos considerarle como la prolongación del Continente Asiático.

La articulación muy irregular de sus contornos, el gran número de golfos, bahías, penínsulas e islas multiplican los puntos de contacto con el mar.

Todas estas condiciones geográficas enunciadas, constituyen para Europa notables ventajas desde todo punto de vista, por lo que ha merecido ser considerada como la base de la civilización universal.

CAPITULO II

COSTAS Y MARES

Caractéres generales de las costas europeas.

La gran extensión de costas así

como su admirable distribución, hacen de Europa un continente privilegiado.

Las costas del Atlántico son de igual estructura a las regiones agrupadas en sus contornos; o por lo general bajas, son el límite de las mesetas y llanuras de Europa Septentrional y Occidental. En cambio, las del Mediterráneo, son nada menos que el corte de los plegamientos alpinos siguiendo igual dirección que éstos.

COSTAS DEL OCEANO GLACIAL

Señalan la terminación de la llanura rusa por el Norte; son llanas, bajas y pantanosas, por el hecho de estar cubiertas de nieve la mayor parte del año y son de poca utilidad para el hombre. Bañan estas costas las aguas del Océano Glacial formando a su vez el Mar Blanco con las penínsulas Kanin y de Kola, y en los alrededores de éstas, las islas de Nueva Zembla, Waigatsch separada del Continente por el estrecho del mismo nombre y la de Kolgujero.

COSTAS DEL OCEANO ATLANTICO

Determinadas por la erosión constante que producen las olas y mareas. A excepción hecha de las costas de Noruega que por lo escarpadas, rocosas y con innumerables fiords, el resto de la larga extensión de estas costas es bajo y bañado por los mares siguientes: el Báltico, subdividido en los golfos de Botnia, Finlandia y Riga; encontramos además las islas Dago, Osel, Olanda y Gotlanda.

(Continuará)

LA GERMANIA

— DE —

YBO ROJAS

Toda clase de accesorios para bicicletas: llantas, timbres, lámparas; neumáticos, porta male-fantas, cartucheras, puños, pedales, ruedas de repuesto. etc.. etc.

En fin, todo lo concerniente al ramo, se encuentra a precios muy reducidos en este Taller.

CALLE DEL PACÍFICO

50 vs. al Sur de «La Poupé»

CICLO CLUB

SI PIENSA COMPRAR UNA BICICLETA

haga primero una visita a esta

ACREDITADA CASA

donde la encontrará a su gusto

TELEFONO 888 — APARTADO 323

Fábrica de Mosaicos

— DE —

ESCALANTE Y VAN PATTEN

GRANDE Y VARIADO
SURTIDO DE MOSAICOS

Teléfono 541

ZAPATERIA AQUILES

Encargue su calzado en esta
acreditada

— ZAPATERIA —

25 varas al Sur del «Teatro Moderno»

SASTRERIA PANDOLFI

¿Quiere Ud. vestirse elegante y a bajo precio?

== VISITE NUESTRA SASTRERIA ==

PASAJE CHACON

Teléfono 790 — Apartado 741

TALLER DE EBANISTERIA

FRANCISCO ARIAS

Muebles, puertas y ventanas,

Reparación de carros

TELEFONO 1073

De la esquina Norte del Teatro Adela
50 varas al Este

LA NAVARRA FABRICA

— DE —

Refrescos y Siropes

ATENCION ESPECIAL
PARA FIESTAS SOCIALES

BARBERIA

— DE —
FRANCISCO GONZALEZ
FRENTE AL TEATRO MODERNO

Ofrece a su numerosa clientela
PRONTITUD y ESMERO
en el trabajo
SAN JOSE, COSTA RICA

LIC. MANUEL J. GRILLO h.
FARMACEUTICO AMERICANO
— PROFESOR DE INGLES —

Avisa que las clases de Inglés del Primer Curso
comenzaran el 27 de setiembre
Para más informes FARMACIA GRILLO

La Moderna

NO COMPRA CALZADO
EXTRANJERO MIENTRAS EXISTA

LABIOSA

Botica La Soledad

— DE —
DOMINGO CARRANZA
San José, Costa Rica

Dr. GRILLO

— MEDICO y CIRUJANO —
ESPECIALIDAD

Obstetricia, Enfermedades de Mujeres
y de las Vías Urinarias

DESPACHO:
Farmacia Grillo de 10 a 12½ y de 2 a 4
TEL. 1025 — AP. 772

Dr. Herdocia

MEDICO y CIRUJANO
de la Facultad de Medicina de Paris
ENFERMEDADES DE LOS OJOS,
OIDOS, NARIZ y GARGANTA

HORAS DE CONSULTA:
De 10 a 11 a. m. y de 3 a 4 p. m.
— Contiguo al Teatro Variedades —

Taller Fotográfico

Gómez Miralles
AGENTE EXCLUSIVO
DE LAS

Cámaras Goerz

Venta de Cámaras y de toda clase de artículos
Se retrata a domicilio y se atiende
A LOS SEÑORES AFICIONADOS
Teléfono 490

Dr. O. J. Silva

CIRUJANO DENTISTA

Horas de consulta: de 8 y 30 a 12 p. m.
y de 2 y 30 a 3 p. m.

Oficina: 75 vs. al Norte de la Botica Nacional

PLATERIA

— DE —
Francisco Meléndez

Especialidad en la fabricación
de Medallas de Sport

GARAJE CONEJO

REPARACIONES

— DE —
automóviles y máquinas
de gas en general

Montaje y reparación de plantas
eléctricas y maquinarias en general
Costado Sur del Teatro Nacional

— TELEFONO 1017 —

A. CONEJO W.

Fajas Abdominales Perfectas

Para operados, Pregnancia, Pos partum, Hernias
Estómagos flojos, Caderas abiertas.

hechas especialmente para cada caso
Dr. VARGAS ARAYA

Oficina: 125 vs. el Norte de la Botica Oriental
San José.—Apartado 534